



Mme BRÛLÉ

DOSSIER DE PRÉSENTATION

On aura beau dire,
mais c'est vraiment le plus beau métier du monde!

80 minutes | Grand public

Version 60 minutes également disponible



Appelée pour un remplacement de dernière minute, Mme Brûlé est euphorique à l'idée d'obtenir son premier contrat d'enseignement. Son enthousiasme laisse cependant rapidement place à la panique en réalisant qu'elle est la quatrième remplaçante de l'année. Son arrivée dans la classe coïncide également avec la rencontre annuelle de parents lors de laquelle elle doit remettre les bulletins qui sont... introuvables.

Dans un enchaînement de numéros de comédie physique, entremêlant slapstick et théâtre d'objets, le spectateur qui endosse tantôt le rôle de l'élève, tantôt celui du parent, assiste à la descente aux enfers d'une enseignante qui s'accroche malgré tout à un seul espoir, sa vocation : changer le monde un enfant à la fois.

Prix et distinctions

2019| Coup de cœur | Festival Ouf- Off Casteliers

2018 | Meilleure production francophone |

Festival Fringe St-Ambroise de Montréal

2018| Nomination Making big things happen in small places | Festival Fringe St-Ambroise de Montréal

2018| Nomination The Montreal Le festival des Clowns Award | Festival Fringe St-Ambroise de Montréal

LA CRÉATION

La création du spectacle Mme Brûlé a commencé par la fin. En 2017, Évelyne Laniel montait pour la première fois seule en scène avec son numéro intitulé Coming out lors d'une soirée cabaret ayant pour thème la parentalité. Inspirée en partie par sa propre expérience d'éducatrice en service de garde en milieu scolaire, le numéro présentait une enseignante au bord du burn out avouant lors d'une rencontre de parents qu'elle déteste les enfants. Le numéro a suscité un tel enthousiasme auprès du public, en particulier auprès des enseignantes et éducatrices présentes dans la salle, qu'elle a entrepris de creuser la thématique.

Depuis, le spectacle a subi plusieurs coupures, remaniements et ajouts, mais le numéro Coming Out à l'origine de la création en est resté pratiquement inchangé.

Récipiendaire du prix de la meilleure production francophone et en nomination dans la catégorie Making big things happen in small places et The Montreal Le festival des Clowns Award lors du Festival St-Ambroise Fringe de Montréal 2018 ainsi que gagnant du prix coup de coeur 2019 du Festival OUF-off Casteliers, Mme Brûlé met en lumière le gouffre qui existe entre les aspirations de nos jeunes enseignant.e.s et la réalité du milieu.



Au-delà de la comédie, ce spectacle est une critique de notre système d'éducation qui pousse à bout nos enseignant.e.s dont d'ailleurs 50% d'entre eux quittent la profession dans les cinq premières années de leur carrière.

Inspirés par le travail de l'artiste d'origine australienne Thomas Moncton dans sa manière de créer la complicité avec son public, nous avons requestionner la place du spectateur au théâtre lors de la création de Mme Brûlé . Pour nous, il est un personnage à part entière. Il n'existe pas de quatrième mur entre lui et l'actrice. Il est également important pour nous qu'il soit participatif. Ses réactions et commentaires durant le spectacle influencent donc le déroulement de celui-ci. Certains numéros sont d'ailleurs en partie improvisés et donc co-écrit avec le spectateur en temps réel. Cela fait en sorte que chaque représentation est unique et a une ambiance différente selon la classe (le public).



Avec humour et comédie physique, ce spectacle presque sans parole marque la deuxième collaboration entre Évelyne Laniel et le metteur en scène Jed Tomlinson.

À la manière des célèbres albums de Martine, Mme Brûlé s'inscrira dans une série de spectacles. Au fil des ans, le public pourra suivre ce personnage dans différentes aventures tantôt teintées d'opinions, tantôt plus personnelles, mais assurément toujours centrées sur la connerie et l'esprit de contradiction de l'être humain.

LES CRÉATEURS



ÉVELYNE LANIER

Voguant entre le théâtre, l'improvisation et l'animation de rue, c'est suite à sa formation à l'École de Clown et Comédie Francine Côté (2015) qu'Évelyne trouve sa véritable passion : le théâtre de comédie physique. Ses créations solos présentées à travers le Canada et en France critiquent nos systèmes et soulignent nos travers tel un miroir grossissant par: le rire, le jeu physique et le théâtre d'objets. En 2022, elle fonde Empire Pagaille une compagnie de création, diffusion et production de spectacles de comédie physique.

Parallèlement à ses créations, elle agit comme oeil extérieur sur différents projets et assure la mise en scène du spectacle La Rébellion du Minuscule du Théâtre du Renard. En plus de la scène, Évelyne est clown thérapeutique pour la fondation Dr. Clown depuis 2017 et enseigne l'art clownesque auprès des adolescents avec la RTA.



JED TOMLINSON

Jed Tomlinson est clown, metteur en scène, professeur et drummer. Après avoir complété sa formation de clown de style Pochinko au Manitoulin Conservatory for Creation and Performance (MCCP) auprès de John Turner (Mump and Smoot.), il co-fonde de Screaming Goats Collective ainsi que Sizzle and Spark Productions dont les spectacles The Sama Kutra et Hushabye ont tourné à travers le pays et à l'international. En tant que clown, il a entre autres participé à la création de The Island (Hectik Theatre), The Lost and Lost Department (The Pie Factory Collective), The Sleep Over (The Pie Factory Collective). Jed a fait la mise en scène du spectacle Ashes (Sage Theatre's Ignite Festival) et collabore avec Évelyne Laniel depuis 2016 (Gisèle vous reçoit chez elle et Mme Brûlé).

CALENDRIER

2024 -2025

27 février 2025 | L'Entrepôt, Maison de la Culture de Lachine | Montréal, arr. Lachine (Québec)
21 novembre 2024 | Maison de la Culture Marie-Uguay | Montréal, arr. Sud-Ouest (Québec)
29 octobre 2024 | Maison de la Culture Rosemont-Petite-Patrie | Montréal, arr. Rosemont-Petite-Patrie (Québec)
26 octobre 2024 | Maison de la Culture Mercier | Montréal, arr. Mercier-Hechelaga- Maisonneuve (Québec)
3 octobre 2024 | Pavillon des arts de Forestville | Forestville (Québec)
2 octobre 2024 | Salle Jean-Marc Dion | Sept-Îles (Québec)
30 septembre 2024 | Salle de diffusion la Shed-à-Morue | Havre-Saint-Pierre (Québec)
26 septembre 2024 | Salle de spectacle régionale de spectacles Desjardins | New Richmond (Québec)
25 septembre 2024 | Salle Francis-Pelletier | Sainte-Anne-des-Monts (Québec)

2023- 2024

10 mai 2024 | Centre Culturel du Midland | Midland (Ontario)
9 mai 2024 | Grand Event Centre | North Bay (Ontario)
8 mai 2024 | Club Calumet | Sturgeon Falls (Ontario)
7 mai 2024 | Centre Régional de Loisirs Culturels | Kapuskasing (Ontario)
25 avril 2024 | Maison de la Culture Claude-Léveillé | Montréal, arr. Villieray (Québec)

2022-2023

18 novembre 2022 | Culture Saint-Laurent | Montréal, arr. Saint-Laurent (Québec)
1 octobre 2022 | Festival des Clowns de Montréal | Montréal (Québec)

2021-2022

28 et 29 juillet 2022 | Tohu | Montréal (Québec)

2019-2020 (création et rodage)

16 janvier 2020 | Maison de la Culture Mont-Royal | Montréal, arr. Plateau-Mont-Royal (Québec)
29-30 novembre 2019 | Cabaret El Bokaos | Montréal (Québec)
19- 30 septembre 2019 | Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes | Charleville-Mézières, (France)

2018-2019 (création et rodage)

17 mai 2019 | Garage-Théâtre | Montréal (Québec)
9 mai 2019 | Humour Fest | Québec (Québec)
6 mars 2019 | OUF- Festival Off Casteliers | Montréal (Québec)
4,6, et 7 octobre 2018 | Festival Encore du MainLine Theatre | Montréal (Québec)

2017-2018 (création)

8-17 juin 2018 | Festival St-Ambroise Fringe de Montréal | Montréal (Québec)

CE QU'ILS EN DISENT

Le rythme rapide de la pièce, ton non verbal et ton interprétation de Mme Brûlé, nous ont fait rire et sourire du début à la fin.

-Karine

Le rythme, les images, la mise en scène et l'ensemble de la ligne directrice étaient vraiment à point, bien rodés, organiques et évidemment très drôles. Bravo! -Marie-Ève

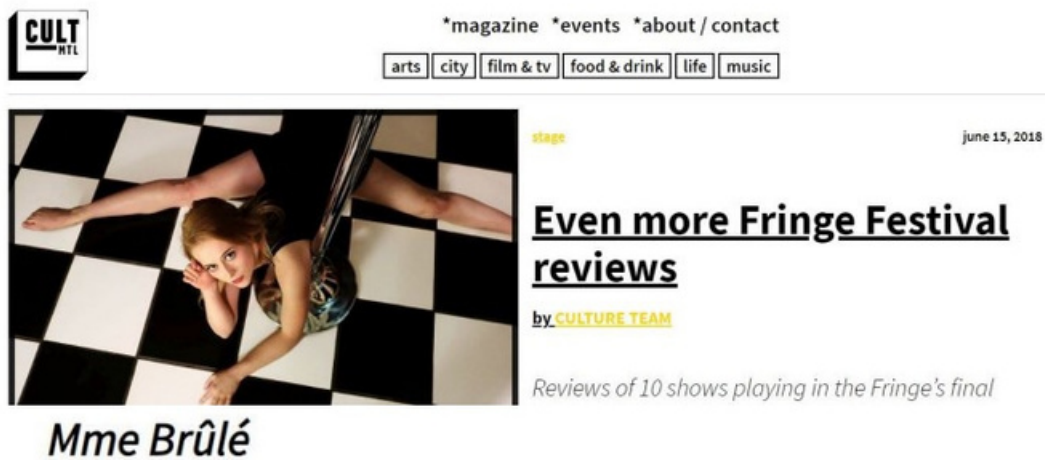
Très beau spectacle. Bel effort pour valoriser ce beau métier. – Zouli

Excellent spectacle! Criant de vérité! – spectateur à la Tohu

What a fun show. Love it -Hilary

Nous avons assisté à votre spectacle "Mme Brûlé" et nous avons bien apprécié. Votre idée de cette prof décalée dans sa matière à enseigner est très bonne et votre Histoire de l'humanité donne lieu à un jeu d'acteur très bien maîtrisé. Merci pour ce bon moment passé ensemble. -Gilbert, spectateur à Charleville-Mézières (France)

Cult Mtl—magazine web (Peter Wheeland) 15 juin 2018



Nominated for three Montreal Fringe (Frankie) awards, including Best French Production, *Mme Brûlé* is a comedic tour de force from Évelyne Laniel, who plays a substitute teacher living on the frayed edges of a nervous breakdown. Fresh out of teaching college, Mme Brûlé's first day goes from bad to worse as she learns she's just the latest in a series of replacements and that the school principal expects her to have piles of ungraded papers marked in time for parental visits at the end of the day. Don't worry about your French skills, much of Laniel's comedy is Mr Beanishly physical, from her OCD desk arrangements to her mocking portrayal of school children as velociraptors. School was never this much fun. (PW) *Montreal Improv Espace B* (3713 St-Laurent #202), June 15, 17, \$10

Les délires de Marie— blogue (Marie-Andrée Parent) 7 juin 2018



Mme Brûlé

Texte et interprétation: Évelyne Laniel

Mise en scène: Jed Tomlinson

Changer le monde un enfant à la fois! Voilà l'objectif de madame Brûlé, jeune enseignante fraîchement sortie de l'université et nouvelle remplaçante pour la journée.

Ce spectacle clownesque est un hommage à nos enseignants qui ont parfois la vie dure dans notre système d'éducation québécois.

Cette sympathique et pathétique enseignante sait capter l'attention de sa classe avec beaucoup d'humour malgré tous ses déboires! Excellente note!

facebook.com/lanielevelyne



EMPIRE PAGAILLE

Fondée à Montréal en 2022, Empire Pagaille est un organisme à but non lucratif qui se consacre à la création, la production et la diffusion de spectacles de théâtre de comédie physique destinés au grand public (adulte) au niveau national et international. Empire Pagaille participe à la vitalité, à la découverte et au rayonnement du clown contemporain québécois tant par ses créations qu'en organisant des événements rassembleurs ainsi qu'en offrant des formations dédiées aux artistes professionnels et amateurs.

Dans une esthétique rétro-nostalgique, nos créations racontent l'extraordinaire de nos vies ordinaires parfaitement imparfaites. Plaçant le rire au cœur de notre démarche artistique, nous offrons un regard à la fois critique et léger sur la société qui nous entoure.

Funambules de l'émotion, nous privilégions la performance de l'acteur ou de l'actrice aux prouesses physiques. Maîtrisant l'art du risque, nous incorporons des moments improvisés avec notre public, cultivant ainsi un lien direct qui confère à chaque représentation une singularité inédite.

L'ÉQUIPE

Écriture
Évelyne Laniel

Mise en scène
Jed Tomlinson

Œil extérieur (théâtre d'objet)
Mylène Alberto

Conception d'éclairage
Élise Neil

Conception sonore:
Jez

Décor et accessoires
Philip De Andrade

Costumes
Ghyslaine Grenon

Distribution

Évelyne Laniel, Mme Brûlé
Philippe Gobeille, le directeur (voix)

Partenaires de résidences

Festival St-Ambroise Fringe de Montréal
Maison de la Culture Mont-Royal